

Una nueva historia del mundo clásico

Tony Spawforth

Crítica. Barcelona (2019). 432 págs. 25,90 € (papel) / 13,99 € (digital). T.o.: *The Story of Greece and Rome*. Traducción: Carme Castells.

La editorial Crítica, que ya publicó el exitoso *SPQR* de Mary Beard (ver Aceprensa, 20-10-2016), dedicado a la antigua Roma, lanza este libro que resulta un buen acercamiento a la civilización que nos precedió. Su autor, Tony Spawforth, es catedrático emérito de historia clásica en la Universidad de Newcastle y uno de los coeditores de las últimas versiones del prestigioso *Oxford Classical Dictionary*. Con el ambicioso título de la versión española de su libro, Spawforth recorre los principales acontecimientos históricos grecorromanos, ofreciendo una visión global y armoniosa de la edad clásica.

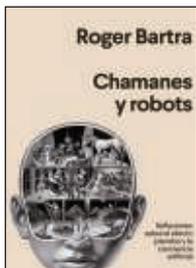
El libro comienza remontándose a los yacimientos arqueológicos griegos del Neolítico, para pasar rápidamente a hablar de las Cícladas, Creta, Micenas y el fascinante mundo homérico. Entre muchas otras cosas, se analizan el genio expresivo de la cerámica, la heroicidad de las guerras contra los persas, el origen de la democracia, las luchas entre Atenas y Esparta, los insignes filósofos o las conquistas de Alejandro y las causas de su muerte. En la parte dedicada a Roma, Spawforth estudia, por ejemplo, el entramado de la República, la transmisión que Cicerón hace del pensamiento griego, el supuesto imperialismo accidental de Julio César, la revolución de Augusto, el verdadero carácter de Nerón, la llegada del cristianismo

—aunque apenas se mencionan sus contribuciones— y la entrada paulatina de los pueblos bárbaros.

Al tratar en tan pocas páginas un material tan amplio, lógicamente se ve obligado a no desarrollar los temas en exceso. Quiere mostrar el mundo clásico en su conjunto, con todas sus virtudes, pero también con sus carencias y debilidades, así como subrayar de manera especial sus interacciones con los pueblos vecinos.

Spawforth proporciona datos actualizados y su visión personal, en ocasiones efectivamente novedosa, al cuestionar algunos puntos asumidos hasta ahora como evidentes. Busca en todo momento compatibilizar un análisis riguroso con un estilo ameno. En ese sentido, hace constantes referencias a descubrimientos arqueológicos, muchas veces recientes y pintorescos, que conoce de primera mano, y alude a las más importantes composiciones literarias grecolatinas (Heródoto, Tucídides, Polibio, Plutarco, Cicerón, Tito Livio, Tácito, etc.). Intercala también en su redacción breves vivencias personales y frecuentes guiños a la actualidad, a veces un tanto arriesgados. El libro, de cuidada edición, contiene además una bibliografía reciente, ilustraciones que el autor comenta a lo largo de la obra, mapas y tablas cronológicas.

Una nueva historia del mundo clásico es una obra provechosa tanto para un público más especializado como para los que quieran acercarse por primera vez a esa rica civilización. Libros de esta índole permiten conocer las raíces de nuestra propia cultura y ayudan a valorar su importancia. **Luis Arenal López.**



Chamanes y robots

Reflexiones sobre el efecto placebo y la conciencia artificial

Roger Bartra

Anagrama. Barcelona (2019). 184 págs. 17,90 € (papel) / 9,99 € (digital).

El intelectual Roger Bartra, hijo de exiliados españoles, se formó como etnólogo en su país natal, México, y se doctoró como sociólogo en La Sorbona. Ha explorado temas humanos, sociales y políticos, y es investigador de la Universidad Autónoma de México, autor de nume-

rosas obras y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.

En *Chamanes y robots* desarrolla un nuevo campo de investigación sociológica y antropológica. Se pregunta por la naturaleza de una hipotética conciencia robótica, poniéndola en relación con el casi inexplicable efecto placebo que se observa en el comportamiento humano, que estudia analizando el comportamiento de los chamanes.

Bartra es consciente de que se plantea problemas propios de la ciencia ficción, pero aporta datos de investigaciones recientes que indican el camino que está tomando la robótica. En este sentido, los últimos robots no emplean el lenguaje simbólico como los ordenadores, sino que se basan en el aprendizaje profundo, el de las redes neuronales profundas. Lo que se pretende es que los robots del futuro sean, además de inteligentes, conscientes. Por eso, explica, debemos pensar en cómo será esa conciencia, si los robots tendrán sentimientos, si sufrirán, etc.

Pero la robotización, en su opinión, no solo debe copiar una realidad cerebral, sino también gestionar el exocerebro, término técnico con el que se refiere al aprendi-

zaje cultural no cerebral, pero imbricado intrínsecamente con ese ámbito. Para hacerlo posible, el robot tendría que tener sensibilidad. La prueba definitiva consistirá en comprobar la respuesta del robot a las mentiras sanadoras del efecto placebo de los chamanes del futuro. En cualquier caso, la conciencia del robot será sensitiva y psicológica, pero, aunque él no lo explicita, no será una conciencia moral.

En resumen, se trata de un ensayo de corte profundo, con ideas muy originales y una reflexión exhaustiva sobre los posibles caminos que conducen hacia un futuro robotizado. Bartra apunta elementos de una posible antropología del robot en la época del transhumanismo.

Alfredo Abad.



La melancolía en tiempos de incertidumbre

Joke J. Hermsen

Siruela. Madrid (2019). 172 págs. 17,95 € (papel) / 9,99 € (digital). T.o.: *Melancholie van de onrust*. Traducción: Gonzalo Fernández Gómez.

Junto con la ansiedad, la depresión está considerada como la epidemia del siglo XXI, pero ese ánimo sombrío no es exclusivo de nuestra época; desde la pregunta de Aristóteles –“¿por qué parecen ser de temperamento melancólico todos los hombres que han destacado en filosofía, política, poesía y arte?”– hasta el minucioso y prolijo estudio del clérigo inglés Robert Burton (*Anatomía de la melancolía*, 1621), pasando por el imprescindible *Libro del desasosiego*, de Fernando Pessoa, las causas de esta afección y sus posibles curas han suscitado un caudal literario merecedor de una extensa antología.

Con la preponderancia de la psicología y la psiquiatría modernas, sin embargo, los estudios se han alejado cada vez más de las raíces profundas de este trastorno para dejarlo en manos de terapeutas y, sobre todo, de la industria farmacéutica. Joke Hermsen (Holanda, 1961), filósofa especializada en la obra de Lou Andreas-Salomé y Hannah Arendt, trata de sustraer la melancolía de esa esfera psiquiátrica para situarla de nuevo dentro de un contexto social e histórico, pero también humanístico. Sin negar la pertinencia de la medicación para tratar los casos más agudos, propone ahondar en las fuentes de ese “duelo sin objeto” que parece haber contaminado el espíritu de tantos millones de personas, especialmente en Occidente.

Una vez aclarada la diferencia entre melancolía y depresión, la autora rechaza su carga negativa, y retoma la imagen clásica que asocia el espíritu melancólico con

una actitud contemplativa. Cuando se acepta plenamente, aprendiendo a vivir con ella sin tratar de silenciarla, puede llevar a quien la experimenta a una reflexión renovada sobre sí mismo y sobre el mundo, porque le obliga a replegarse en su interior y a buscar la forma de encauzar esos sentimientos más allá de lo inmediato. La melancolía, alimentada por el arte, la espiritualidad, y el conocimiento de sí, se convierte entonces en un camino hacia la creatividad, y en una condición para “crear lo nuevo, imprevisible e inesperado”.

Hermsen aborda, por otro lado, la relación de la melancolía con el mundo contemporáneo y con los tiempos de incertidumbre –¿cuáles no lo han sido?–, a los que se refiere en el título. Después de descubrir al lector el concepto de *Weltschmerz*, acuñado por el escritor alemán Jean Paul para aludir a la tristeza que provoca la constatación de que el mundo real no puede equipararse con los anhelos del espíritu, defiende que la solidaridad, el compromiso con los demás y el sentimiento de pertenencia pueden disipar la angustia y el pesar por lo imperfecto de la realidad. Frente a una sociedad consumista, que requiere de una insatisfacción constante para alentar el gasto, el libro propone unos valores más humanos, inspirándose en la obra de Arendt y Andreas-Salomé.

Por su brevedad, el ensayo está abocado a no cerrar todas las cuestiones que abre. No obstante, las pistas que ofrece son más que suficientes para plantear una visión renovada de un sentimiento que, a partir de su lectura, se debería dejar de considerar como un trastorno para verlo más como un rasgo del carácter que nos humaniza, en todos los sentidos. **Diego Pereda.**



La luz que se apaga

Cómo Occidente ganó la Guerra Fría pero perdió la paz

Ivan Krastev, Stephen Holmes

Debate. Barcelona (2019). 352 págs. 22,90 € (papel) / 9,99 € (digital). T.o.: *The Light that Failed: A Reckoning*. Traducción: Jesús Negro y Sara de Albornoz.

Este libro bien podría subtitularse “Lo que ha cambiado el mundo en 30 años”, los transcurridos desde la caída del muro de Berlín y de la proclamación del supuesto fin de la historia por Francis Fukuyama. Con el fin de la URSS, muchos creyeron que había empezado la era del internacionalismo liberal y que la cooperación internacional, una especie de paz por medio del comercio, iba a sustituir a la confrontación. Occidente creyó haber ganado la Guerra Fría sin disparar un solo tiro, y las sucesivas ampliaciones de la OTAN y la UE deberían completar su victoria.

Pero los acontecimientos que siguieron, tras los llamados felices noventa, no confirmaron estas suposiciones: el 11-S, la guerra de Irak, la crisis financiera, la guerra de Ucrania, el Brexit, la llegada de Trump...

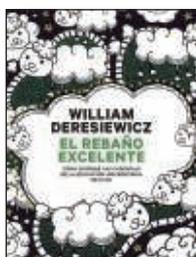
Los autores de este libro, el búlgaro Ivan Krastev y el británico Stephen Holmes, han elegido para su análisis el mismo título de una novela de Kipling, en la que se narra la historia de un hombre que pierde progresivamente la vista a consecuencia de una herida de guerra. Quizás refleje una sensación de impotencia, pues las democracias liberales parecen resignarse ante el ascenso del populismo y del nacionalismo.

Krastev y Holmes abordan cuatro áreas geopolíticas: Europa del este, Rusia, EE.UU. y China. En el caso de la

antigua Europa comunista, subrayan que esos países entraron muy pronto en la era de la imitación de la Europa democrático-liberal. Sin embargo, después no fueron aceptados por esa Europa que les animaba a renunciar a sus tradiciones históricas por un difuso cosmopolitismo. Por lo que se refiere a Rusia, explican que, durante el mandato de Yeltsin, surgió el espejismo de que pudiera convertirse en una democracia liberal. A juicio de los autores, sin embargo, los gobernantes falsificaron la democracia para consolidar su poder.

Los dos capítulos finales del libro se dedican a EE.UU. y China. Trump sería el resultado de considerar que la americanización del mundo es un mal negocio para los americanos. Solamente ha traído más competidores. Ha puesto en duda el excepcionalismo estadounidense que caracterizó la política exterior en el siglo XX. Su mentalidad es la de un gran empresario decidido a deshacerse de sus rivales comerciales. Respecto a China, nunca ha intentado imitar a Occidente, pese a que algunos creían que su capitalismo le llevaría a la democracia liberal. Pero su capitalismo de Estado está más interesado en exportar sus productos que en ofrecerse como una ideología. Para China, la estabilidad política y social es mucho más importante que la democracia.

El libro realiza un interesante repaso, pero no pretende aportar soluciones concretas a la crisis del internacionalismo liberal. La era de la imitación ha finalizado y el liberalismo tendrá que buscar formas de inventarse a sí mismo y tener en cuenta las experiencias sufridas. **Antonio R. Rubio.**



El rebaño excelente

Cómo superar las carencias de la educación universitaria de élite

William Deresiewicz

Rialp. Madrid (2019). 278 págs. 20 € (papel) / 11,99 € (digital). T.o.: *Excellent Sheep*. Traducción: David Cerdá.

Si en el panorama actual hay una voz crítica e incisiva sobre la situación en la que se encuentra la universidad y, en particular, las consideradas de élite, es la de William Deresiewicz. Precisamente por eso, la publicación en español de su polémico ensayo sobre la educación superior (ver *Acepresa*, 8-10-2014) es una contribución oportuna que muestra hasta qué punto interesa reflexionar sobre la función de la universidad en la actualidad.

Se aborda en estas páginas la cuestión del predominio de una concepción utilitarista de la enseñanza superior, que a veces se entiende como una inversión necesaria para ejercer una profesión y alcanzar cierto estatus socioeconómico. Para Deresiewicz, sin embargo, la universidad debe concebirse como un profundo proyecto de desarrollo intelectual y descubrimiento, en el que los profesores son clave.

Pero su experiencia y la de sus alumnos le ha convencido de que, desafortunadamente, no es esa la universidad de hoy. Tanto es así que los estudiantes, cuando finalizan su etapa universitaria, no saben realmente “qué hacer con sus vidas”. Sin duda, son inteligentes y “competentes”, han

acumulado méritos y seguido el camino que les han marcado, pero les falta imaginación, coraje y libertad interior para decidir e “inventarse uno propio”.

Deresiewicz considera que hay dos ingredientes que ayudarían a la definición y elección de un proyecto vital propio. Uno de ellos sería la presencia de asignaturas de humanidades que complementen y enriquezcan la perspectiva y los conocimientos asociados a las específicas de la disciplina elegida. Por su naturaleza y finalidad, estas materias aportan reflexión y preparación para toda la vida, y no exclusivamente para la consecución de un empleo. El otro sería recuperar el papel y la influencia que los profesores pueden y deben desempeñar en esa etapa formativa. Se muestra muy crítico con el sistema imperante, en el que a los docentes se les evalúa y valora por la investigación que desarrollan en su especialidad, y no por lo que realmente son capaces

de enseñar en las aulas.

Frente a esto, el autor manifiesta, apoyándose en testimonios de estudiantes, que lo que estos esperan de sus profesores es que “les desafíen y se preocupen por ellos”. Cuando mencionan a los que más les han impactado, hacen referencia a dos cualidades principalmente: a que “enseñan sobre todo”, en el sentido de que, con libertad y amplitud de miras, conectan su materia con cuestiones de fondo y relevantes; y a su capacidad para “cambiarles la vida”.

A modo de conclusión, para Deresiewicz preguntarse de qué sirve la universidad es como preguntarse para qué sirve la vida, la sociedad o las personas. Y, desde el punto de vista de cada estudiante, una universidad con mayúsculas no es el lugar donde conseguir lo que se quiere o no ser, sino donde se le ayudará a convertirse en quien jamás hubiera soñado. **Lorenzo Bermejo Muñoz.**



Kant y herederos Introducción a la historia de la filosofía occidental Miguel García-Baró

Sígueme. Salamanca (2019). 240 págs. 20 €.

Miguel García-Baró, una de las voces más originales e independientes del panorama filosófico español, continúa su introducción a la historia de la filosofía occidental, que inauguró con *Sócrates y herederos*, ocupándose ahora de Kant y de quienes, todavía hoy, no han abandonado su estela. Con gran atractivo pedagógico, este volumen tiene, como los anteriores, el mérito de exponer de un modo narrativo y, sobre todo, con marcada profundidad, las aportaciones de quienes jalonan los últimos siglos de pensamiento.

Hubiera sido fácil tomar partido por un autor u otro, pero lo que se propone en estas páginas es una historia de la filosofía como “filosofía”, es decir, “filosofar al mismo tiempo” que se asiste al despliegue temporal de los problemas teóricos. Conocedor de la fenomenología, lector de Ortega y apasionado por la espiritualidad, García-Baró ofrece un marco general especialmente valioso para entender las vicisitudes filosóficas de hoy y poder diferenciar lo valioso

de lo que es únicamente producto de una verborrea pseudofilosófica.

Gracias a la claridad del libro, el lector puede percibir la continuidad temática que atraviesa el siglo XIX y aun el XX –el problema del conocimiento, la libertad, el yo, la existencia, el ser o la reflexión sobre el deber y el bien–, y comprender que el filósofo, lo quiera o no, se inscribe en el marco de una larga tradición –cuyas claves desvela García-Baró en este volumen y en los precedentes–, y que es su deber equilibrar herencia filosófica y creatividad especulativa.

Aunque no lo pretende, lo cierto es que el repaso es exhaustivo. Hemos de agradecer que el autor no ahorre espacio en su análisis de figuras que, a pesar de su impacto teórico, los manuales eluden. En muchos casos –como en el de Kierkegaard o el de los pensadores rusos, o en la relevancia que concede a la brillante pero poco explorada filosofía judía–, ayuda a ampliar el horizonte filosófico, revelando que, pese a las modas que han frivolidado la filosofía y debilitado su aguijón metafísico, no se puede pasar por alto la pregunta por lo absoluto. **Josemaría Carabante.**

Más reseñas en www.acepresa.com

- 1 Roger Scruton, *El anillo de la verdad* (Josemaría Carabante)
- 2 Christophe Guilluy, *No Society. El fin de la clase media occidental* (Javier Gutiérrez Palacio)



Acepresa • c/ Núñez de Balboa, 125, 6º A. 28006 Madrid (España)
Tfno.: (+34) 91 235 72 38
E-mail: hola@acepresa.com

Director: Rafael Serrano • Redactor jefe: Juan Meseguer

Edita Fundación Casatejada • Imprime Centro Gráfico Alborada • Depósito Legal: M. 35.855-1984 • ISSN: 1135-6936
Se distribuye por suscripción. Se pueden adquirir los derechos de reproducción mediante acuerdo por escrito con Acepresa