



El naufragio de las civilizaciones

Amin Maalouf

Alianza. Madrid (2019). 280 págs. 18 € (papel) / 14,99 € (digital). T.o.: *Le naufrage des civilisations*. Traducción: María Teresa Gallego Urrutia.

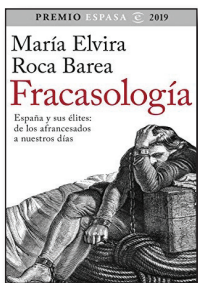
Novelista, periodista y ensayista, Amin Maalouf es uno de los intelectuales más reconocidos del presente. Galardonado en Francia con el premio al mejor libro de geopolítica de 2019, su última obra podría ser criticada por varios motivos: por ofrecer una visión del mundo actual nostálgica y crepuscular, que refleja más su estado de ánimo que la realidad; por otorgar un papel desproporcionado en la historia mundial más reciente a las tierras de Oriente Medio; o por reiterar algunas ideas. Pero ninguna crítica puede negar que nos encontramos ante un ensayo extraordinario. No solo por el modo en que está escrito –un relato trepidante, que entrelaza de forma magistral las vicisitudes de su historia familiar con los grandes acontecimientos de Oriente Medio y del resto del mundo a lo largo de los últimos setenta años–, sino también por la tesis que sostiene.

Para Maalouf, la humanidad se encuentra en una situación de naufragio inminente y los signos que le llevan a diagnosticar ese estado de gravedad son tres. Primero, entiende que las posibilidades de ejercer las prerrogativas ciudadanas en la mayor parte de los países del mundo sin remitirse a la pertenencia étnica, religiosa o lingüística se están haciendo cada vez más difíciles y eso aboca a los países a la barbarie.

En segundo lugar, Maalouf sostiene que el neoliberalismo y el espectro de la “mano invisible” ha exaltado el modelo de acumulación de riqueza y liquidado el ideal de igualdad entre las personas, que latía en el modelo del trabajo bien hecho y que crea riqueza real y permite distribuirla equitativamente. El tercer signo que suscita su preocupación está en la tecnología que, al tiempo que nos ha llevado a unos niveles de bienestar incomparables, nos confronta con unas amenazas globales difíciles de gestionar.

Aunque manifiesta una enorme preocupación y tristeza ante la situación presente, Maalouf no renuncia a la esperanza. Defiende la necesidad de que el protagonismo usurpado por las minorías identitarias o los mercados desbordados vuelva a manos de la política y de los ciudadanos. Para acometer este desafío titánico, la potencia mundial desde hace un siglo, Estados Unidos, debería haber ejercido una suerte de liderazgo ético global. Pero lejos de ello, ha ido adoptando y difundiendo los males que ahora asolan a la humanidad. Europa podía haber sido la gran alternativa en cumplir con esa misión, pero eso habría exigido que la Unión Europea hubiera dado el gran paso delante de convertirse en una confederación.

Ante la ausencia de un piloto que se haga cargo de la nave, Maalouf lanza una llamada a la responsabilidad colectiva y apuesta por superar los desafíos mediante el fortalecimiento de las instituciones que posibilitan una ciudadanía democrática. **Vicente Bellver Capella.**



Fracasología España y sus élites: de los afrancesados a nuestros días

María Elvira Roca Barea

Espasa. Barcelona (2019). 526 págs. 21,90 € (papel) / 12,99 € (digital).

Tras el impresionante éxito de *Imperiofobia y leyenda negra* (ver Aceprensa, 6-04-2017), María Elvira Roca Barea propone ahora una revisión del modo en que se asentaron los tópicos de la hispanofobia desde el siglo XVIII. Su tesis es que las élites españolas –sobre todo, intelectuales– prolongaron la guerra cultural contra el

Imperio español, procedente de Francia y Alemania, al apoyar la idea de que su historia era (y es) un desastre y fracaso continuos.

Roca Barea arranca su relato con la muerte de Carlos II, último de los Austrias. A la llegada de los Borbones le acompañó el desprestigio de la dinastía anterior mediante una propaganda muy efectiva que, por ejemplo, borró de la historia al conde de Oropesa (el eficiente valido de “el Hechizado”) y, también, los dos siglos an-

teriores de hegemonía española en lo militar, lo político y lo cultural.

El siglo XIX comienza en España con una guerra y acaba con el desastre de Cuba; pero, en realidad, su convulso desarrollo no es muy distinto del de otras naciones europeas, o la misma Francia, que en un período similar, alumbró tres monarquías constitucionales, dos repúblicas de corta vida y dos imperios breves. Roca Barea dibuja aquí el contraste entre la élite y el pueblo, entre un grupo dispuesto a vivir bajo un poder extranjero a principio de siglo y reacio a ver la España real a final del mismo, y el conjunto del país que sí era consciente de la dependencia de Francia y que, para 1898, demandaba de sus dirigentes reformas concretas.

La tercera parte del libro arranca con la germanización de la propaganda antiespañola, que Roca Barea examina mediante una crítica de la doctrina weberiana según la cual

el éxito del capitalismo se debe a la ética protestante, una tesis desmentida o matizada por sociólogos como Rodney Stark o Benito Arruñada. Además, plantea la disgregación nacional presente en Europa y propone algunos cambios constitucionales para garantizar la igualdad entre españoles en un escenario de creciente balcanización.

El lector de *Fracasología* encontrará el mismo estilo beligerante de *Imperiofobia*, si acaso más desenfadado. Roca Barea se ha hecho célebre por criticar intelectualmente las interpretaciones y los tópicos heredados acerca de nuestra historia. Esto es, también, lo que más críticas le está acarreado. Nada de esto impide disfrutar la lectura de una obra divulgativa y popular que, además, se suma a los esfuerzos de varios autores recientes por insistir –desde la filosofía, la historia o la sociología– en la no excepcionalidad de España respecto al conjunto de Europa. **Juan Pablo Serra.**



La vida como obra de arte

Carlos Javier Morales

Rialp. Madrid (2019). 142 págs. 15 € (papel) / 8,99 € (digital).

La experiencia artística y la amorosa son vistas como espacios de libertad. Como en otros ámbitos de la vida, también aquí hay obligaciones, rutinas, problemas que atender... Pero, en lo fundamental, sigue siendo cierto que el arte y el amor son fuentes de oxígeno en medio de la modernidad acelerada. En este ensayo, Carlos Javier Morales –poeta, ensayista, crítico literario y profesor– plantea cómo llevar esa expansión a todos los ámbitos de la existencia, a través de una vida creadora.

La vida como creación de sí mismo (y como recreación del mundo) requiere un ritmo de vida paciente. Pero a la sociedad de consumo no le gusta ese ritmo, observa Morales. Tampoco le interesa que nos veamos como creadores, sino como consumidores o productores. Y el mundo que imagina no es una “tierra para cultivarla y transformarla”, sino “un mercado donde comprar” a gran velocidad.

¿Cómo escapar de una vida automática? Morales señala un camino genuinamente moderno: si lo propio del automatismo es la ejecución de actos de forma mecánica e inconsciente –despersonalizada–, él invita a hacer de la propia vida “una auténtica creación, una obra nueva y tan original como la persona misma”, en sintonía con el ideal de la autenticidad; es decir, con la aspiración ética a definir una identidad “que no sea

trivial”, en palabras de Charles Taylor. La vida creadora consiste en forjar, a lo largo de la existencia, esa mejor versión de sí mismo que deje impronta en el mundo.

A la vez, Morales reelabora con sentido crítico aquellos aspectos de la modernidad que le parecen mejorables. Es verdad que la propia intimidad permite conocer y amar el mundo de forma personal. Pero esa experiencia siempre es limitada: necesitamos abrirnos a la realidad tal cual es y a la intimidad del otro, para vivir en un mundo encarnado, no en uno puesto enteramente por mi subjetividad. Es este mundo real el que se ve enriquecido por la originalidad que aporta cada yo.

Además, la modernidad sembró la sospecha de que la felicidad del hombre y el progreso de la sociedad son incompatibles con la existencia de un Ser divino: la presunción es que si hay un Creador, no puede haber espacio para mi libertad creadora. Morales rompe esta disyuntiva haciendo ver que en el Génesis Dios no solo entrega la realidad como un don que no se debe manipular a voluntad, sino también como una tarea. Y aquí es donde despliega todo su sentido la vocación a una vida creadora, sin automatismos ni inercias. A Dios le complace –le da gloria– la libertad personal, singularísima, con que cada cual está llamado a perfeccionar el mundo.

Con estas premisas, el libro aborda distintos aspectos en los que desarrollar esa “creatividad singular”: las relaciones humanas y con Dios; el trabajo; la respuesta ante el dolor; la aceptación de uno mismo; la independencia de

criterio frente a las opiniones y las actitudes de moda; la libertad personal ante los propios defectos, “que son siempre *personales* y que, por tanto, necesitan un tratamiento

también personal”, etc. En todos estos ámbitos, Morales ve una oportunidad para “crear mi propio ser, mi mejor yo, de acuerdo con el ser que he recibido”. **Juan Meseguer.**



Las mejores palabras. De la libre expresión

Daniel Gamper

Anagrama. Barcelona (2019). 160 págs.
16,90 € (papel) / 9,99 € (digital).

Cuando el debate público se convierte en un cenagal ideológico, la palabra es la que acaba perdiendo y, con ella, la posibilidad del diálogo. También el caos mediático ahoga el potencial político del lenguaje, del mismo modo que el sentimentalismo cortocircuita su vínculo con la razón. Estos y otros son los síntomas que aparecen en *Las mejores palabras*, premio Anagrama de Ensayo 2019, una obra impresionista, compuesta de capítulos breves y certeros, que detecta las amenazas que hoy se ciernen sobre la libertad de expresión.

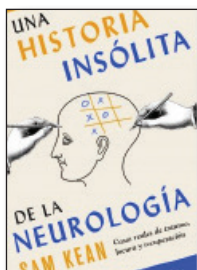
La democracia se halla expuesta al ruido del extremismo visceral, un virus para la vida cívica que, en lugar de hacer posible el encuentro con el otro, nos encara con él. Junto a ello, cuando la palabra se resiente, también lo hace la libertad de expresión. De hecho, según Daniel Gamper, debería suscitar preocupación la acusada indiferencia ante la devaluación de los términos o la condescendencia con la que cada día se imponen –y la candidez con que se aceptan– nuevas restricciones a este derecho.

Pero el autor, que es profesor de filosofía política y conoce a fondo los problemas de la democracia

contemporánea, sabe que para la vida en común resulta esencial la protección de la libertad en todas sus formas. También que el vigor democrático de una sociedad depende del equilibrio que logre entre libertad y coacción. Lo importante es recordar que la democracia no se asienta en el principio que exige renunciar a la verdad, sino en la convicción de que esta se avista solo cooperativamente, de modo que cuando se condiciona la libertad de expresión más allá de lo razonable o se extirpa la disidencia, se usurpa al ciudadano su principal derecho epistémico.

La obra revela los riesgos para la libre expresión de los regímenes iliberales, con su desmedida obsesión por encarcelar a periodistas o ciudadanos comprometidos. Pero se refiere poco a ese menoscabo más sutil que sufre el credo liberal bajo otros marchamos, como el de los polémicos delitos de odio que, según Paul Coleman (ver Acepresa, 19-12-2018), condenan en ocasiones a quien se atreve a distanciarse de lo políticamente correcto.

Puede que el lector no esté de acuerdo en todo lo que afirma Gamper, que confía demasiado en el poder de las palabras como ariete para la transformación política. Pero es necesario tener en cuenta su diagnóstico sobre el estado de la libertad de expresión y partir de su amor por la palabra antes de proponer remedios. **Josemaría Carabante.**



Una historia insólita de la neurología

Sam Kean

Ariel. Barcelona (2019). 463 págs. 21,90 € (papel) / 10,99 € (digital). T.o.: *The Tale of the Dueling Neurosurgeons*. Traducción: Gabriela Uranga y Carmen Román.

El inicio de un libro, al igual que la apertura de un regalo, suele conllevar un doble sentimiento: de ilusión y de temor a que no guste. En mi caso, como especialista, este miedo se suele acentuar en los libros de divulgación científica so-

bre el cerebro. A veces se encuentran pseudocientifismos, errores conceptuales o distorsiones de los datos científicos con el fin de ajustarlos a las teorías o la forma de pensar del autor. También tuve esta primera sensación ante este último libro de Sam Kean, cuyo título misterioso no daba pistas sobre lo que el lector encontraría en sus páginas. Pero Kean es indudablemente una garantía de calidad, ya que es un experimentado divulgador con varios éxitos editoriales a sus espaldas, como *La cuchara menguante* o *El pulgar del*

violinista, además de colaborador en revistas de prestigio, como *Science*.

Una historia insólita de la neurología explica en sus doce capítulos la contribución que personajes históricos, neurocientíficos o pacientes neurológicos han realizado para nuestra comprensión tanto del cerebro sano como enfermo. El nexo que une a todos los protagonistas es el haber sufrido algún trastorno neurológico o ayudado de forma notable al desarrollo de la neurociencia.

Kean aprovecha cada una de las historias para ir dando pinceladas sobre la estructura y la función del sistema nervioso central. Por ejemplo, narra la historia de los traumatismos craneales sufridos por Enrique II de Francia y Don Carlos, hijo de Felipe II, personaje destacado de la leyenda negra española, para abordar la anatomía del cerebro, teniendo como protagonista al célebre médico y anatomista del Renacimiento, Vesalio, que atendió a ambos. En otro caso, explica la conocida disputa entre Ramón y Cajal, defensor de la teoría neuronal, y su detractor Camilo Golgi, ambos galardonados con el premio Nobel en el mismo año.

El libro es ameno y está escrito con un lenguaje accesible, huyendo de los términos científicos. Es un libro que no requiere contar con formación especializada previa. Debo admitir que el uso de una terminología no técnica puede chirriar en ocasiones a un neurocientífico, pero facilita su acceso a un mayor número de lectores. El texto rezuma humor, lo que se agradece durante la lectura.

A pesar de su lenguaje sencillo, posee un gran rigor científico, consiguiendo combinar sencillez en el lenguaje y profundidad temática. Kean se limita a lo empírico, sin entrar en interpretaciones de distinta índole, como el problema mente-cerebro. No es, en cualquier caso, un libro sistemático sobre las funciones del cerebro, sino que el autor solamente narra aquellos aspectos semiológicos que encajan con las historias o que pueden sorprender al lector. Algunos de los temas que trata son, entre otros, el miembro fantasma de los amputados, determinados trastornos del lenguaje o de la memoria, las lesiones del lóbulo frontal... En resumen, un ensayo ameno y de fácil lectura que va a entretener a los lectores, pero sin perder el rigor científico. **Julio Artieda.**



Contra Amazon Jorge Carrión

Galaxia Gutenberg. Barcelona (2019). 180 págs. 16,90 € (papel) / 10,99 € (digital).

Escritor y periodista, Jorge Carrión (Tarragona, 1976) alcanzó éxito con *Librerías* (ver Acepresa, 29-10-2013), obra en la que esbozaba una historia de las librerías y viajaba por todo el mundo para mostrar las singularidades de algunas de ellas. Esta nueva obra, continuación de la anterior, constituye una apasionada defensa del papel cultural que desempeñan las librerías tradicionales y los libreros de toda la vida, rechazando así de manera categórica la actual explosión de las librerías digitales.

Como se refleja en el contundente título, que procede de uno de los capítulos del libro, Carrión centra sus críticas en el modelo digital más extendido, Amazon. Ese texto, publicado en 2017 por *Jot Down Magazine*, es el que ha recibido más atención por parte de los medios de comunicación y en él aparecen las ideas de fondo que está defendiendo Carrión en los últimos años.

Amazon propone un modelo de librería en el que desaparece el contacto con los libreros y la visita a las librerías

como si fuese algo prescindible cuando, para el autor, forman parte esencial de nuestra cultura. Elegir un libro es un proceso en el que intervienen factores humanos, eruditos y culturales, y es en la relación con las librerías y los libreros donde se materializa la inquietud y preocupación por leer lo más apropiado y lo mejor.

Esta eliminación del factor humano acarrea graves consecuencias; entre ellas, deja la elección de los libros, en muchos casos, al albur de los algoritmos. Para Carrión, “no somos robots. Y necesitamos las librerías de cada día para que sigan generando las cartografías de todas esas lejanías que nos permiten ubicarnos en el mundo”.

Además, como ya hizo en *Librerías*, incluye una serie de reportajes, la mayoría ya publicados en diferentes revistas culturales, en los que descubre librerías originales que aportan novedad en el mundo editorial internacional; también se entrevista con algunos libreros famosos en México, Argentina, Nápoles, Seúl y Tokio. Todos ellos aportan sugerentes reflexiones en un contexto actual complicado, marcado por la amenaza de las bibliotecas y librerías digitales, que están revolucionando el mundo del libro. **Adolfo Torrecilla.**



Acepresa • c/ Núñez de Balboa, 125, 6º A. 28006 Madrid (España)

Tfno.: (+34) 91 235 72 38

E-mail: hola@acepresa.com

Director: Rafael Serrano • Redactor jefe: Juan Meseguer

Edita Fundación Casatejada • Imprime Centro Gráfico Alborada • Depósito Legal: M. 35.855-1984 • ISSN: 1135-6936

Se distribuye por suscripción. Se pueden adquirir los derechos de reproducción mediante acuerdo por escrito con Acepresa