

La torre del orgullo Barbara W. Tuchman

Península. Barcelona (2007). 527 págs.
29 €. T. o.: *The Proud Tower: A Portrait
of the World Before the War, 1890-1914.*

Barbara W. Tuchman (Nueva York, 1912-1989), que destacó por su habilidad retratando personas, intentó en esta obra retratar una época. La tesis del libro es sencilla de enunciar: la que más tarde se conoció como la *Belle Époque* resultó hermosea en el recuerdo a causa del horror que la siguió: la Gran Guerra (1914-1918). Pero, si se la mira con detenimiento, se advierte cómo germinaban en ella las semillas que tan amargo fruto dieron.

De algún modo, Tuchman ofrece en este libro un complemento de su espléndido *Los cañones de agosto*, centrado precisamente en la Gran Guerra. *La torre del orgullo* indaga en las causas del estallido de la conflagración en 1914, una de esas preguntas que desafían la interpretación de la historia de Occidente.

Tuchman elabora una respuesta a ese interrogante en un retablo de ocho escenas: la alta sociedad británica y su gobierno del mayor imperio del mundo, el anarquismo o el terrorismo fanático con que los desesperados creyeron luchar por un mundo ideal, el comienzo de la aventura imperial de los Estados Unidos fuera del continente americano, el acorado debate político interno en la Francia de finales del siglo XIX, las relaciones diplomáticas y el belicismo en la era de la paz armada, el tormento y el éxtasis de la vida cultural alemana, el comienzo de la vida política democrática en la Inglaterra postvictoriana, y el socialismo frente al patriotismo y la guerra.

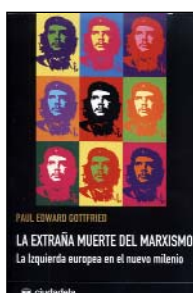
Cada una de las escenas está habitada por personajes minuciosamente retratados unas veces, y otras sólo esbozados. Casi nunca falta en el discurso de Tuchman la descripción física de los actores de la historia que relata. Con-

sigue así dotar a su composición de una enorme plasticidad, que resulta reforzada por su inteligente y prolífico manejo de las citas y de las referencias cruzadas: el lector tiene la impresión de ver a los protagonistas, escuchar sus conversaciones y sentir el ambiente en que se desenvolvían.

Quizá el cuadro resulte demasiado centrado en Occidente. Puede que esa sea la razón por la que la autora escribió años más tarde otra obra que le valdría un segundo premio Pulitzer: *Stilwell and the American Experience in China, 1911-1945*. En todo caso, la argumentación resulta marcadamente atlántica, Asia o África apenas aparecen, y el mundo mediterráneo, sólo de forma marginal. Con todo, España figura como protagonista de primera línea en dos momentos de resonancia mundial de su historia: el asesinato de Cánovas por un anarquista, y la guerra contra los Estados Unidos en 1998.

Alguna decisión sorprendente confiere cierta genialidad a la obra, como por ejemplo elegir el retrato del compositor Richard Strauss para evocar la Alemania de preguerra. Cierzo que el Kaiser aparece como un actor secundario, y Nietzsche como la fuente de la opinión allí triunfante entonces, pero eso no obsta para que resulte notable la elección de un músico para describir el "heroísmo brutal que flotaba en el aire" germano de esos años.

La obra sigue los cánones liberales anglosajones de interpretación política y social: realista y marcadamente empirista. La calidad del análisis psicológico de los protagonistas la salva hasta cierto punto del materialismo. Si, además, se concede que uno de los mejores tributos al espíritu es el sentido del humor, cabe fácilmente disculpar la casi nula entidad que reconoce a las realidades espirituales. Quizá por eso, casi todo sea en este libro un fino bosquejo de cómo el poder de los hombres está siempre impregnado de fragilidad, y cómo su orgulloso disfrute lleva muchas veces aparejada la maldición de la ceguera. **Pablo Pérez López.**



La extraña muerte del marxismo Paul Edward Gottfried

Ciudadela Libros. Madrid (2007).
205 págs. 22 €. T.o.: *The Strange Death
of Marxism*. Traducción: Diana Lerner.

En este libro del norteamericano Paul Edward Gottfried, catedrático de Humanidades y descendiente de judíos austriacos exiliados del nazismo, se examina la corriente ideológica que empe-

zó a desarrollarse en la Alemania posterior a 1945: el autor critica la "reeducación" de los alemanes inspirada por psicólogos sociales y que ha fomentado un izquierdismo radical, asociado un complejo colectivo de culpa, como un método para evitar la resurrección del nazismo. Todo se justifica en nombre del antifascismo, término nebuloso que es parte esencial del actual discurso político europeo.

Gottfried señala que la izquierda postmarxista cambió

sus planteamientos mucho antes de la caída del muro de Berlín: las transformaciones socio-económicas en Francia e Italia habían debilitado el discurso obrerista de la izquierda. Los consabidos análisis marxistas del capitalismo se desechan al compás de la globalización, aunque esto no supondrá una condena expresa de los regímenes comunistas, para no dar argumentos al fascismo.

Llegará la hora de un “marxismo cultural” heterodoxo, deudor de la Escuela de Frankfurt o de Gramsci, en el que no se arremete contra la clase dominante por capitalista sino por incitar al odio racial, al antisemitismo, la misoginia o la *homofobia*. El neomarxismo reviste su causa de moralismo fustigador de la sociedad tradicional burguesa y más que nunca se

transforma en religión política, pero no como los totalitarismos de los años treinta, sino en la línea de lo que Tocqueville calificara de “despotismo blando”.

En definitiva, la tesis de Gottfried es que la clase trabajadora ha desaparecido del horizonte de la izquierda postmarxista –o marxista cualificada– y que ha sido reemplazada por la defensa de unos valores globales y multiculturales que deben servir para una profunda transformación histórica y antropológica. En consecuencia, no es incompatible ser un radical en materia de estilos de vida con disponer de una abultada cartera de acciones. Con independencia de los matices, ¿no es lo que estamos viendo ahora en Europa y en España?

Antonio R. Rubio.

Darwin y el diseño inteligente

Francisco Ayala

Alianza Editorial. Madrid (2007). 231 págs. 16,50 €.

Los defensores de la teoría del Diseño Inteligente (DI) sostienen que en la naturaleza existen estructuras complejas que son irreducibles a la suma de sus elementos, como el ojo, y que no pueden ser el resultado de la evolución, por lo que habrían sido pensadas por un Diseñador universal e inteligente. En el extremo opuesto se encontrarían los que afirman que todo lo que existe en el universo, incluido el ser humano, es material y fruto del azar. Aparentemente estos dos grupos representan posturas antitéticas e irreconciliables, pues los primeros parecen brindar un soporte científico a la teología y los segundos parecen proporcionar un fundamento científico al ateísmo.

Sin embargo, Ayala (biólogo, profesor de la Universidad de California en Irvine, Medalla Nacional de las Ciencias en EE.UU., entre otros muchos cargos y honores) sostiene que unos y otros están mucho más próximos de lo que se imaginan, unidos por sus errores. La argumentación de esta tesis está ampliamente desarrollada en el libro, en el que analiza estas dos posturas.

El autor deja bien claro desde las primeras líneas cuál es la tesis central que va a defender: “que no hay contradicción necesaria entre la ciencia y las creencias religiosas”. La razón de ello es que ambas “tratan de asuntos diferentes que no se superponen”. Según Ayala, se puede ser perfectamente parti-

dario de la teoría científica de la evolución de las especies y creer en la existencia de un Dios creador, personal y providente. Dicho de otro modo: el concepto científico de evolución no niega la noción metafísica y teológica de creación a partir de la nada, ni a la inversa.

Según Ayala, son las tesis de los partidarios del creacionismo científico, incluida su versión más reciente (la teoría del DI), los que defienden tesis incompatibles con una teología rectamente entendida y con un Dios omnisciente, omnipotente y perfectamente benevolente. Por otra parte, los partidarios de utilizar la teoría de la evolución como una prueba a favor del materialismo radical hacen decir a la ciencia cosas que están más allá de sus límites.

Para fundamentar sus tesis, Ayala analiza, entre otros temas, el creacionismo científico, la teoría del DI, los fundamentos científicos de la teoría de la evolución, algunas nociones básicas de teología natural y revelada, la inconsistencia del científicismo naturalista (que pasa de un modo totalmente acrítico e injustificado del naturalismo metodológico, que es consustancial a la ciencia, al naturalismo ontológico, que es acientífico y, en rigor, resulta ser más bien propio de ideologías filosóficas). Todo ello, en un lenguaje asequible a la gran mayoría de lectores, así como con la prosa siempre elegante que caracteriza los escritos de este investigador. **Carlos A. Marmelada.**

Libertad y sacrificio

Jan Patočka

Sígueme. Salamanca (2007). 398 págs. 25 €. Traducción: Iván Ortega Rodríguez.

Jan Patočka (1907-1977), renombrado filósofo checo, seguidor de Husserl y defensor de Heidegger, fue uno de los pen-

sadores más lúcidos e influyentes del movimiento cívico de resistencia al comunismo. Tras años de magisterio clandestino, murió después de un interrogatorio policíaco de más de diez horas.

El presente volumen recoge una serie de textos de temáti-

ca variada: hay escritos científicos, coloquios con estudiantes, glosas de algunos textos, reflexiones sobre la civilización occidental... En todos ellos late la visión personal del autor sobre el trabajo filosófico y la libertad. Para Patocka, la vida intelectual es un camino, una búsqueda constante de la trascendencia, sin por ello abocar en un pensamiento teologizante. Asume que el pensar parte de la admiración, pero para él ésta adquiere tintes dramáticos. En efecto, lo sensible, lo admitido vulgarmente constituye un obstáculo para que el hombre se lance a la búsqueda de lo eterno; sin embargo, si se prescinde de todo ello, aparece el abismo de la nada.

No se esconde en estas páginas que el camino de la libertad está relacionado con el sacrificio: de ahí que la filosofía aparezca entrelazada con la heroicidad, con la resistencia, aunque este compromiso con la libertad lleve al hombre hasta la muerte, como ocurrió con Sócrates, como ocurrió con Patocka.

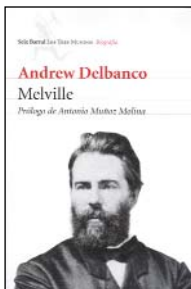
Lo que a los ojos del vulgo aparece como pérdida, en el filósofo es plenitud, sostiene el autor. Esto no significa que la labor del pensador sea una actividad aristocrática: todo hombre, en mayor o menor medida, puede participar de “esa vivencia” de la libertad que le conduce hasta el umbral del abismo, pero

que le permite vislumbrar lo trascendente en lontananza.

A partir de lo señalado, Patocka puede reconstruir y criticar la racionalidad científico-técnica propia de la modernidad, sustentada precisamente sobre la dominación y el sometimiento de la naturaleza. De nuevo con Heidegger, Patocka exclama que el hombre no puede crear la verdad ni el ser; sólo llega a descubrir a una y a hacerse servidor del otro.

Desde un punto de vista social, se pregunta el autor por los fundamentos espirituales de la vida contemporánea y sostiene que han sido olvidados por el pensamiento técnico. Con frase certera, subraya que “es una época de optimismo, pero difícilmente de felicidad”, porque si bien la técnica permite satisfacer de forma más eficiente las necesidades, no conlleva un florecimiento de lo espiritual.

Patocka asume el estilo de los filósofos clásicos y está más pendiente de la verdad de sus afirmaciones que de la genialidad de su discurso. Como buscador de la verdad, huye de la construcción de sistemas teóricos cerrados y conforma sus ideas al hilo de las vivencias humanas. Es cierto que se podrían matizar algunas de sus tesis, pero su escritura revela la tensión propia de un pensador genuino, preocupado por la situación del hombre y de la sociedad. **Josemaría Carabante.**



Melville

Andrew Delbanco

Seix Barral. Barcelona (2007). 512 págs.
29 €. T.o.: *Melville. His World and Work*.
Traducción: Juan Bonilla.

Como dice Muñoz Molina en el prólogo, Melville es un gran autor “al que los aficionados a la literatura damos distraídamente por supuesto”. Es un genio universal y el mayor novelista de las letras norteamericanas, pero la tan incomprensible como terca profusión de adaptaciones juveniles de *Moby Dick* y su vida gris, de la que apenas conocemos datos, han obstaculizado una inmersión rigurosa en su literatura. Hay discotecas y marcas de cereales con el nombre de la ballena blanca por todo el mundo, pero pocos han leído íntegra la novela. El profesor Andrew Delbanco, con una reconocida trayectoria crítica en EE.UU., expone en *Melville* el resultado de años de exhaustiva investigación y lecciones impartidas a sus alumnos sobre el tormentoso novelista, un genuino Dostoievski americano.

Herman Melville (1819-1891) nació en el seno de una familia neoyorquina acomodada. No tardó en rebelarse contra el papel social “burgués” a que tal condición le abocaba, y se enroló en diversos navíos como marinero y conoció los rincones más exóticos del Pacífico y los Mares del Sur, experiencia que volcó en sus primeras obras y que le valieron un brillante debut literario en la sociedad americana de mediados del siglo XIX.

Sin embargo, la ambición artística del joven Melville no se

conformó con este aplauso fácil del público. Poco a poco fue fraguándose en su mente la alegoría de un capitán enloquecido por una búsqueda imposible y suicida: la caza de la ballena blanca que le arrancó la pierna. Lo que parecía “otra de aventuras marinas” fue complicándose y enriqueciéndose con múltiples planos narrativos, eruditos y religiosos, en un delirio de obra total que obsesionó a su autor y probablemente afectó a su equilibrio anímico y mental. Vendría después la incomprensión de crítica y público, la caída de ventas y la miseria económica, los esfuerzos inútiles por reflotar su fama. Como un desconocido, desempeñó durante trece años un deslucido cargo en las aduanas de Nueva York. Su hijo adolescente se pegó un tiro y otro murió prematuramente. Su matrimonio hacía agua. Aún tuvo tiempo para escribir dos excelentes novelas cortas, *Benito Cereno* y *Billy Budd*, y un cuento inmortal: *Bartleby el escribiente*, entre otras piezas.

Así murió, y hasta bien entrado el siglo XX no empezó la crítica a darse cuenta de su categoría literaria, pionera de técnicas y temas de la literatura moderna y profética respecto del devenir del siglo XX. Hoy crece sin parar el interés por su obra.

Los libros de Melville son las pautas que rigen el desarrollo de la biografía de Delbanco, que logra así una acertada síntesis de vida y obra interrelacionadas. El ritmo es ameno y huye de la acumulación erudita. Sin embargo, es un crítico de la escuela social, y al hacer hincapié en el entorno del autor como condicionante de su obra, incurre en algunos excesos que son típica herencia del academicismo posmoderno nor-

teamericano: debate sobre la supuesta homosexualidad del autor –aunque tiende a desmentirla–; cierto determinismo sociológico de las condiciones de clase y raza tanto en la creación como en la recepción de las obras; y lo peor, una acrítica asunción de los postulados freudianos que tiende a

multiplicar las claves de significado a partir de supuestos contenidos sexuales.

Hechas estas salvedades, lo importante es que la obra coadyuva al necesario redescubrimiento de Herman Melville. **Jorge Bustos.**

ESCAPARATE

Curso de autodefensa intelectual

Normand Baillargeon

Crítica. Barcelona (2007). 310 págs. 19,50 €. T. o.: *Petit cours d'autodéfense intellectuelle*. Traducción: Francisco Carbajo Molina.

Vivimos inmersos en la sociedad de la información, pero lo cierto es que, ante la gran cantidad de noticias, resulta necesario disponer de criterios que nos permitan discriminar entre la información fidedigna y la falsa. Baillargeon, profesor de la Universidad de Québec, experto en pedagogía y filosofía de la educación, ofrece en este manual una serie de consejos oportunos: cómo detectar paralogismos, repaso de los principios de la lógica, habilidades matemáticas para interpretar estadísticas, precaución en la lectura de titulares...

Junto con las formas de prevenir el fraude intelectual, Baillargeon reflexiona sobre la calidad de la investigación científica y sobre el papel de los medios de comunicación en la sociedad. Reconoce expresamente que lo que le ha llevado a escribir estas páginas ha sido una intención esencialmente política; constata la pérdida de credibilidad de políticos y medios y cómo, en última instancia, el perjuicio afecta a los sistemas democráticos.

El libro resulta ameno y, sobre todo, práctico. Ahora bien, hay que reconocer que el planteamiento de fondo es escéptico y pesimista. Teniendo en cuenta este enfoque, la parte práctica del libro es bastante aprovechable. **Josemaría Carabante.**

El síndrome del perfeccionista: el anancástico

Manuel Álvarez Romero, Domingo García-Villamizar

Almuzara. Córdoba (2007). 307 págs. 15 €.

Manuel Álvarez Romero es un médico internista con largo ejercicio clínico, director del Centro Médico Psicossomático de Sevilla. El segundo coautor, Domingo García-Villamizar, es psicólogo, profesor de Psicopatología y Psicología Clínica en la Universidad Complutense.

Los autores abordan desde el punto de vista psiquiátrico y psicológico el concepto y tratamientos del perfeccionismo “insano y negativo”. El perfeccionismo negativo perfila un tipo psicológico que puede ser considerado en algunas circunstancias un verdadero trastorno psicopatológico, definido en las clasificaciones internacionales como personalidad obsesiva o anancástica.

Cada uno de los autores aborda el tema desde sus complementarias perspectivas profesionales. Médica y clínica en el primero, el Dr. Álvarez, que muestra un talante vitalista, basado además en su larga experiencia de trato con pacientes, con un estilo lleno de anécdotas, expresiones de saber popular o poesía, hasta llegar a las consideraciones espirituales.

Con una visión psicológica más académica y estructurada metodológicamente, el Prof. García-Villamizar hace una exposición didáctica clara y accesible salvo en algún término, que lleva a echar en falta un pequeño glosario. El libro es novedoso, al presentar este problema psicopatológico de una manera unitaria y distinta. **Ángel García Prieto. □**

Otros títulos en www.aceprensa.com

- *Las vidas de Joseph Conrad* (John Stape).
- *Comunicación empresarial 2.0* (Javier Celaya y Pau Herrera).
- *Convivir con el Islam* (Rafael Gómez Pérez).
- *Dossier K* (Imre Kertész).
- *Como en un espejo* (Juan Orellana).

c/ Núñez de Balboa, 125, 6º A. 28006 Madrid • Tfnos.: 915158974 (Administración), 915158975 (Redacción) Fax: 915631243
E-mail: administracion@aceprensa.com (Administración), redaccion@aceprensa.com (Redacción) • www.aceprensa.com

Director: Ignacio Aréchaga • Redactor-Jefe: Rafael Serrano

Depósito Legal: M. 35.855-1984 • ISSN: 1135-6936 • Imprime: Larvi

Se distribuye por suscripción. Se pueden adquirir los derechos de reproducción mediante acuerdo por escrito con el editor.